

ÅRSRAPPORT

UNGE TALENTER BJERGSTED

Av: Michelle Lindboe, Adrian Børtveit Tvedten & Wibeke Wetaas
2024



INNHold

UNGE TALENTER BJERGSTED	1
Av: Michelle Lindboe, Adrian Børtveit Tvedten & Wibeke Wetaas	1
OM UNGE TALENTER BJERGSTED.....	5
ELEVER VÅREN 2024.....	6
ELEVER HØSTEN 2024.....	6
KLASSISK – 54	6
KLASSISK - 64.....	6
JAZZ – 17	6
JAZZ - 17.....	6
ENSEMBLER VÅREN 2024.....	6
ENSEMBLER HØSTEN 2024.....	6
LÆRERE	7
STRYKEGRUPPER	7
KLARINETT	7
BLÅSETRIO.....	7
MESSINGENSEMBLER.....	7
FLØYTEENSEMBLE	7
GITARENSEMBLE	7
VOKAL.....	7
KLAVER	7
AKKOMPAGNATØRER.....	7
TEORI.....	7
STYRET	7
ADMINISTRASJON	7
LÆREPLAN	8
KUNNSKAPSMÅL.....	8
FERDIGHETSMÅL	8
HOLDNINGSMÅL	9
ORGANISERING AV UNDERVISNINGEN	9
SOLOUNDERVISNING	9
KAMMERMUSIKK	9
HØRELÆRE OG KOR	10
HARMONILÆRE	10
DIGITALE OPPGAVER HJEMME (UTEN LÆRER).....	10

KONSERTER	11
EVALUERING.....	11
UNDERVISNINGSSOMFANG	11
KONSERTER VÅREN 2024	12
KONSERTER HØSTEN 2024	13
SEMINARER OG PROSJEKTER.....	14
.....	14
REPERTOAR 2024	15
KOMPONIST.....	15
TITTEL	15
BESETNING.....	15
REGNSKAP 2024 UTB.....	20
POST	20
REGNSKAP	20
12.....	21
KJØP VARER/TJEN.SOM INNGÅR I KOMM.TJ.PROD.....	21
5 910	21
UTB-ELEVER – HVOR BLIR DE AV?	22
UTVALGTE PROSJEKTER OG ARTIKLER	23
KULTURSKOLENS JULEFORESTILLING – KLASSISK GRAND GALLA.....	23
REPERTOAR.....	23
MESTERMØTE MED NICOLAS BALDEYROU	25
INSPIRASJON PÅ TVERS AV GENERASJONER	25
ETTERTRAKTET MESTER	25
GIVENDE FOR ALLE PARTER	25
TIDLIG KRØKES	27
VED STAVANGER KULTURSKOLE STARTER TALENTUTVIKLINGEN FRA DAG ÉN	27
DEDIKERTE LÆRERE.....	27
GOD STRUKTUR	28
FAKTA OM UTB	28
UNG FILHARMONI.....	29
SSO TALENTJAKTEN	29
BERGEN FILHARMONISKE UNGDOMSORKESTER (BFUNG)	30
NASJONALT KLAVERTILTAK	30
ROGALANDSMESTERSKAPET FOR SKOLEKORPS.....	31
RESULTATER	31

UTB-NYTT	32
JANUAR 2024	32
FEBRUAR OG MARS 2024.....	33
APRIL, MAI OG JUNI 2024	34
AUGUST OG SEPTEMBER 2024.....	36
OKTOBER, NOVEMBER OG DESEMBER 2024.....	38
MIDGARDKONKURRANSEN	38
HJERTEBANK STAVANGER	38
UTB-LØRDAG 19. OKTOBER	38
TUPIVAL I OSLO	38
UTB JAZZ PÅ BLYGE HARRY	38
STAVANGER OPEN 16. NOVEMBER	39
KULTURSKOLEN PRESENTERER	39
UNGDOMMENS MUSIKKMESTERSKAP (UMM).....	39
MESTERMØTE OG FELLESPRØVE TIL JULEFORESTILLING	40
KULTURSKOLENS JULEFORESTILLING 7. DESEMBER.....	40
1000-LYKTER 10. DESEMBER.....	41
STRYKERE I FOAJEEN MED SSO-STRYKERE 14. DESEMBER	41
KAMMERKONSERT I EIKENES-SALEN 15. DESEMBER.....	41
.....	41
KLARNETTKORPROSJEKT I SANDNES	41
JULETID MED UTB I MADLAMARK KIRKE	42
KOMMUNEDIREKTØRENS JULEAVSLUTNING.....	42
TAKK TIL SAMARBEIDSPARTNERNE VÅRE.....	43



OM UNGE TALENTER BJERGSTED

Unge talenter Bjergsted er et regionalt fordypningsprogram i musikk, for spesielt interesserte og talentfulle elever i Rogaland, fortrinnsvis i aldersgruppen 12-19 år. Fordypningsprogrammet er et samarbeid mellom Universitet i Stavanger (UiS) – Fakultet for utøvende kunstfag og Stavanger kulturskole.

Samarbeidsmodellen kalles «Stavangermodellen» etter at talentutviklingsprogrammet «Unge musikere, UiS» og «Lørdagsskolen» i Stavanger kulturskole i 2015 slo sammen ressursene til ett felles fordypningsprogram, som det første i Norge.

Målet med opprettelsen av ett felles program, var at elevene skulle få et større miljø, et større tilbud i et stort og godt organisert program og gjøre det lettere med en helhetstenkning rundt elevene.

UtB er et program der hver enkelt elev skal ha forhold hvor det er mulig å utvikle seg mest mulig på sitt instrument. UtB-elever skal få både solo- og samspillsundervisning av lærere med et høyt kunstnerisk nivå, med stor utøvererfaring og med god kompetanse om aldersgruppen.

UtB har lærere fra hele miljøet i Bjergsted kulturpark, dvs Universitet (UiS) – fakultet for utøvende kunstfag, Stavanger symfoniorkester og Stavanger kulturskole.

Undervisningen er, i tillegg til utvidet ukentlig soloundervisning, først og fremst et samspillstilbud der elevene skal få oppleve gleden og utfordringen med samspill. I gruppe skal eleven forholde seg til sin stemme og en musikalsk helhet, sammen med sine medspillere. UtB setter sammen «klassiske» ensembler der det er mulig å finne original kammermusikk til de ulike kammergruppene. Jazzbandene settes sammen som tradisjonelle vokalkvartetter og -kvintetter, med innslag av blåsere når vi har søkere til det.

Samspillsundervisningen er ukentlig, og annenhver lørdag (18-20 lørdager pr år) for klassisk og ca hver fjerde lørdag for jazz. I gjennomsnitt får en UtB elev 3-5 timer undervisning pr uke i et 36 ukers skoleår.

Elevene får i tillegg nivåbasert teoriundervisning, som etter fire nivåer skal gjøre dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve til høyere musikkutdanning.

UtB-elevene skal få ekstra mye konserterfaring og skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter. I 2024 har alle de klassiske instrumentgruppene hatt mesterklasser og/ eller seminarer med tilreisende musikere/ instruktører. De alle fleste besøkene er sponset og gjennomført i samarbeid med Sparebankstiftelsen Dextra/Senter for Talentutvikling Barratt Due i tillegg til samarbeidsprosjekter med Stavanger symfoniorkester og UiS. Jazzbandene har en årlig workshop med en av festivalartistene i samarbeid med Maijazz.

UtB elever spiller svært mange konserter pr skoleår. I tillegg til faste kammerkonsserter i forbindelse med lørdagsundervisningen ble det gjennomført ca 50 konserter av UtB elever i 2024.

ELEVER VÅREN 2024

KLASSISK – 54

15 strykere (10-2-3)
9 piano
3 gitar
5 sang
4 fløyte
1 obo
5 klarinett
1 fagott
4 trompet
4 horn
1 euphonium
1 tuba
1 kirkeorgel

JAZZ – 17

3 vokal
3 piano
1 saksofon
3 bass
3 gitar
4 trommer

ELEVER HØSTEN 2024

KLASSISK - 64

19 strykere (12-4-3)
9 piano
4 gitar
5 sang
3 fløyte
1 obo
6 klarinetter
6 trompeter
5 horn
1 euphonium
2 trombone
2 tuba
1 harpe

JAZZ - 17

3 vokal
2 piano
4 bass
4 gitar
4 trommer

ENSEMBLER VÅREN 2024

Blåsekvartett
Fløyteensemble
Klarinettensemble
2 messingensembler
Gitartrio
Flerhendig klaver
Fire strykeensembler
Vokalensemble
1 jazztrio
1 jazzsektett
2 jazzkvartetter

ENSEMBLER HØSTEN 2024

Fløyte- og harpetrio
Treblåstrio
Klarinettensemble
2 messingensembler
Gitarkvartett
Flerhendig klaver
Fire strykeensembler
Vokalensemble
3 jazzkvartetter
1 jazzkvintett

I 2024 har UtB elever fra Stavanger, Sandnes, Klepp, Time, Tysvær, Strand, Bjerkreim, Gjesdal, Sauda, Sola kommuner.

LÆRERE

STRYKEGRUPPER

Carole M. Harris
Ilmari Hopkins (vår)
Beatrice Bjørnsen (vår)
Bjørn Nilssen
Tonje Bekken (høst)
Erting Skaufel (høst)

FLØYTEENSEMBLE

Åsa Lindroos

VOKAL

Wibeke Wetaas

JAZZENSEMBLER

Petru Popa
Morten Askildsen
Adrian Børtveit Tvedten (vår)
Bendik Andersson (høst)

TEORI

Lars Rosvoll
Wibeke Wetaas

KLARINETT

Maren Emilie Vignes

BLÅSETRIO

Milan Adamovic

MESSINGENSEMBLER

Steven James

GITARENSEMBLE

Asgeir Aarøen

KLAVER

Sandra Lie Rognes
Marie Lilleng (vår)
Milica Staaf (høst)

AKKOMPAGNATØRER

Goedele Taveirne
Elias Mursula (høst)
Aline R. Hopkins

STYRET

Elin Aase
Harald Eikaas
Ragnar Christensen
Michelle Lindboe
Wibeke Wetaas
Marie Laugaland Lilleng
Adrian Børtveit Tvedten

rektor, Stavanger kulturskole
dekan, UiS - Fakultet for utøvende kunsthøgskole
administrerende direktør, Stavanger Symfoniorkester
avdelingsleder, Stavanger kulturskole, leder UtB klassisk
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk (høst)
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk (vår)
avdelingsleder, Stavanger kulturskole, leder UtB jazz

ADMINISTRASJON

Michelle Lindboe
Wibeke Wetaas
Marie Laugaland Lilleng
Adrian Børtveit Tvedten

avdelingsleder, Stavanger kulturskole, leder UtB klassisk
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk (høst)
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk (vår)
avdelingsleder, Stavanger kulturskole, leder UtB jazz

LÆREPLAN

Unge talenter Bjergsted er regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk.

Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg, dersom de ønsker å studere musikk videre på høyskole/ universitetsnivå.

Elevene skal få individuell undervisning med lærere med et høyt kunstnerisk nivå. De skal spille mye kammermusikk, instruert av erfarne profesjonelle musikere, få mye orkester- og banderfaring og delta i teoriundervisning som minst gjør dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning.

Elevene skal få ekstra mye konserterfaring og de skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

Det skal i enhver sammenheng legges vekt på høy faglig og kunstnerisk kvalitet i

- soloundervisning
- kammermusikkundervisning og valg av repertoar
- teoriundervisning

Det skal legges stor vekt på kvalitet i

- elevens egen innsats
- konsertlokaler
- Utstyr, undervisningsrom, etc.

KUNNSKAPSMÅL

- UtB-elever skal lære å kjenne til solo – og kammermusikkrepertoar i alle stilarter/ epoker. De skal også kjenne til forskjellige oppføringsstiler og praksis i sin sjanger.
- UtB-elever skal få teoriundervisning som gjør dem i stand til å løse oppgavene til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning.
- UtB-elever skal få innføring i konsertproduksjon (entreprenørskap)



FERDIGHETSMÅL

UtB-elever skal gjennom faglig veiledning av lærere med høyt utøvernivå kunne utvikle seg til et nivå i solo – og kammermusikk som minst tilsvarer inntakskrav til høyere musikkutdanning i Norge.

Eleven skal utvikle seg til å ha

- Høye instrumentaltekniske ferdigheter
- Stort og variert solo – og kammermusikkrepertoar
- Omfattende konserterfaring
- Stor ensemble/kammermusikkerfaring
- Teorikunnskaper og musikkterminologi som minst tilsvarer de instrumentale ferdighetene

UtB-eleven skal lære å reflektere over egen faglig praksis og kunne justere denne etter veiledning med lærer. Eleven skal utvikle seg til å ha

- Stort uttrykksregister
- Kunstnerisk bevissthet og personlig uttrykk
- Evne til å tilpasse seg i - å være med på, og utvikle et ensemble i samspill.
- Gode, bevisste øverutiner og innstuderingsstrategier

UtB-eleven skal få innsikt i konsertproduksjon. Eleven skal utvikle seg til å kunne

- Lede en konsert
- Sette sammen konsertprogram
- Ha innsikt i hva som kreves av forberedelser til en konsert.

HOLDNINGSMÅL

UtB-elever må ha

- Gode forutsetninger for videre utvikling
- Motivasjon og tid til å prioritere programmet
- Anledning til å øve inn mye repertoar
- Nok tid til daglig øving og alltid være forberedt til kammermusikk osv.

ORGANISERING AV UNDERVISNINGEN

SOLOUNDERVISNING

UtB er et program der hver elev skal ha forhold hvor det er mulig å utvikle seg mest mulig på sitt instrument. Dette forutsetter dermed at alle UtB-elever har sololærere med høyt profesjonelt utøvernivå og med fullført musikkutdanning fra Universitet/høyskole. Elever i jazzprogrammet må ha sololærer med jazzfaglig bakgrunn.

Alle UtB-elever skal ha minimum 45 min soloundervisning pr uke, i minimum 36 uker pr. år. Elevens kulturskole i hjemkommunen er ansvarlig for soloundervisning med kvalifisert lærer. Elever på MDD-linje på videregående skole vil normalt ha sin lærer på musikklinjen som sololærer. UtB kan bistå med råd og praktisk hjelp ved et eventuelt lærerbytte.

UtBs forventninger til en sololærer:

- Tilrettelegger for utvikling på høyt faglig nivå
- Inspirerer og stimulerer til å utvikle elevens egne kunstneriske bevissthet
- Tett oppfølging av hele eleven. (bl.a. holde seg informert om annet repertoar eleven arbeider med)
- God oppfølging mht konserter, akkompagnement, osv.
- Legger stor vekt på å lære eleven gode, bevisste øverutiner og innstuderingsstrategier
- Tilstedeværelse på solo- og kammermusikk-konserter i UtB-regi der egen elev opptrer

KAMMERMUSIKK

Undervisningen i UtB er først og fremst et samspilltilbud der elevene skal få oppleve gleden og utfordringen i å spille kammermusikk. I gruppe skal eleven forholde seg til sin stemme, og en musikalsk helhet, sammen med sine medspillere. UtB-elevene skal ha undervisning i kammermusikk ukentlig (mandag – fredag), i tillegg til 18-20 lørdager pr. skoleår.

Unntak kan være enkeltinstrumenter som ikke naturlig lar seg innlemme i en kammermusikkgruppe, eller der hvor det er svært vanskelig å finne godt repertoar for instrumentet. Disse elevene vil delta i kammermusikk mer sporadisk og/eller ha et eget opplegg.

Undervisningens lengde vil variere etter hva som er gjennomførbart for de forskjellige instrumentene.

Elever som har mer enn 1,5 timers reisevei kan fritas fra ukentlig kammermusikk.

UtB vil alltid primært sette sammen kammergrupper med «klassisk» besetning. Dvs. strykekvartett/ensemble – blåsekvintett – messingensemble – kammerorkester – jazztrio/kvartett – gitarensamble – sangensemble etc. og søke repertoar som er originalsrevet for disse besetningene.

Lærere i kammermusikk skal ha høy kammermusikalsk kompetanse - og erfaring, som innebærer stor repertoarkunnskap.

TEORI

UtBs teoriundervisning er obligatorisk for elever som ikke går på MDD-linje på videregående skole. Elevene blir delt inn i fire grupper etter alder, instrument og nivå. Hver gruppe har cirka 10 timer med hørelære og kor, 10 timer med harmoniundervisning og 10 digitale oppgaver de skal levere i løpet av skoleåret. I tillegg kan elever som ikke har mye erfaring med notesing bli bedt om å gjennomføre et nettbasert introduksjonskurs. Under ser dere hva vi skal lære i de ulike bolkene:

NETTBASERT INTRODUKSJONSKURS

Her får eleven en innføring i notesystemet, fortegn, f- og g-nøkkel, intervaller fra prim til oktav og toneartene. Kurset gjennomføres på datamaskin/nettbrett med oppgaver fra siden musictheory.net.

HØRELÆRE OG KOR

Her skal eleven lære å

- Synge og gjenkjenne melodier på solfege i dur og moll (Do-re-mi)
- Synge brutte treklanger i dur og moll.
- Gjengi ulike rytmer mens du takterer
- Lese tostemte melodier prima vista
- Jobbe med polyrytmikk og rytmer

HARMONILÆRE

Her skal eleven lære

- Intervaller fra prim til undesim
- Akkorder i dur og moll. Etter hvert med metningstoner
- Skalaer - dur og ren moll, harmonisk og melodisk moll
- Analyse - dur- og moll-treklanger i musikkutdrag

DIGITALE OPPGAVER HJEMME (UTEN LÆRER)

De digitale oppgavene vil inneholde

- Intervallgjenkjenning
- Akkordgjenkjenning
- Skalogjenkjenning
- Solmisering og gjenkjenning av skalatrinn på øret

Alle vil få epost med lenke til oppgaven med beskrivelse av hvordan oppgaven skal løses og sender svar digitalt til lærer. Elever som planlegger opptaksprøve for høyere musikkstudier kan tilbys spesialtilpassede, forberedende oppgaver i forkant av opptaksprøven.

KONSERTER

UtB-elever skal få ekstra mye konserterfaring og det arrangeres konserter hver «UtB-lørdag» kl. 1330-1400. Her vil både solostykker og kammermusikk kunne presenteres. I tillegg arrangeres en rekke konserter for og med UtB elever, fortrinnsvis i Stavangerområdet, men også ellers i Rogaland.

Alle elever i UtB skal spille med akkompagnatør jevnlig og minimum to ganger hvert semester. Disse timene er obligatoriske.

PROSJEKTER

UtB-elever skal få møte nasjonalt og internasjonalt anerkjente utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

EVALUERING

Alle elever i UtB blir løpende evaluert mht utvikling, øving og innsats gjennom skoleåret. For å få beholde plassen i UtB må både sololærere, kammermusikkklærere og teorilærere anbefale at eleven skal få fortsette påfølgende skoleår.

UNDERVISNINGSSOMFANG

45/60 minutter soloundervisning

Kammermusikk 1-2 timer

UtB-lørdager (3-4 timer)

Teoriundervisning

Prosjekter

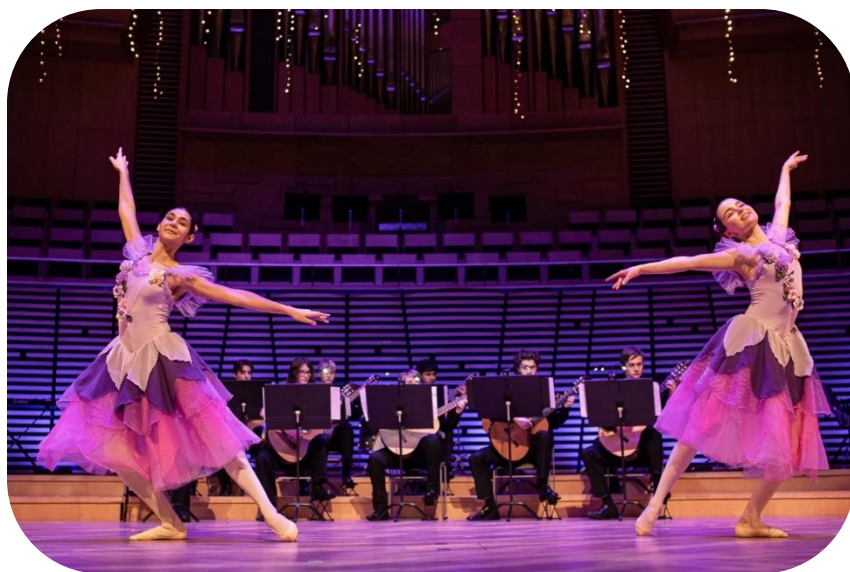
Ukentlig

Ukentlig

18/20 lørdager pr skoleår

30 timer – digitalt og i klasse

2-4 helger pr skoleår



KONSERTER VÅREN 2024

Lørdag 06. januar	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 20. januar	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Mandag 22. januar	Piano på Tsjekkisk	Kulturskolesalen
Fredag 09. februar	Kulturskolen presenterer	Kulturskolesalen
Lørdag 10. februar	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Søndag 11. februar	Konsert og workshop for fløytister	Eikenes-salen, UiS
Lørdag 17. februar	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 09. mars	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Tirsdag 12. mars	Konsert med UtB jazz	Hetland-salen, UiS
Lørdag 16. mars	Vinterkonsert for blåsere	Kulturskolesalen
Søndag 17. mars	Vinterkonsert for strykere, sangere og fløytister	Hundvåg kapell
Mandag 18. mars	Vinterkonsert for sangere cembalo, strykere, gitarister og blåsere	Tasta kirke
Tirsdag 19. mars	Vinterkonsert for messing og klarinett	Kulturskolesalen
Lørdag 06. april	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 20. april	Konsert ved Garborgsenteret for pianister og gitarister	Kulturskolesalen
Lørdag 20. april	Rogalandsmesterskapet for solister og ensembler	Stavanger konserthus
Søndag 21. april	Rogalandsmesterskapet for solister og ensembler	Stavanger konserthus
Lørdag 04. mai	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 04. mai	Maijazz-workshop: Shannon Mowday	Rom 314, kulturskolebygget
Torsdag 08. mai	Maijazz-konsert	Spor 5
Lørdag 25. mai	Åpning av Bjergstedfest - sammen med HMKG	Bjergsted kulturpark
Lørdag 25. mai	Superlørdag	Stavanger kulturskole
Lørdag 25. mai	Bjergstedfest	Bjergsted kulturpark
Lørdag 25. mai	Dyrenes karneval	Stavanger konserthus
Lørdag 25. mai	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 25. mai	Jazzkonsert	Zetlitz, Stavanger konserthus
Mandag 27. mai	Klassisk vokalkonsert	Madlamark kirke
Tirsdag 28. mai	De Unges Festspillforestilling	Festspillene i Bergen
Lørdag 01. juni	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 08. juni	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 09. juni	Festival for alle elever på UtB klassisk og jazz	Tou scene
Tirsdag 12. juni	UtB jazz på UiS avgangsseremoni for masterstudenter	UiS

KONSERTER HØSTEN 2024

Lørdag 31. august	Åpningskonsert UtB	Forestillingssalen, Stavanger katedralskole
Lørdag 14. september	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 28. september	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Søndag 29. september	Åpen dag med SSO	Stavanger konserthus
Torsdag 03. oktober	UtB presenterer	Kulturskolesalen
Torsdag 17. oktober	Jazzkonsert, Hjertebank	Forum Expo
Lørdag 19. oktober	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Mandag 28. oktober	Generalprøvekonsert til TUPival	Kulturskolesalen
Lørdag 02. november	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Tirsdag 12. november	UtB jazz	Blyge Harry
Fredag 15. november	Generalprøvekonsert til Ungdommens musikkmesterskap	Kulturskolesalen
Lørdag 16. november	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 16. november	Stavanger Open	Stavanger konserthus
Søndag 17. november	Ungdommens musikkmesterskap	Sandnes kulturskole
Fredag 22. november	Kulturskolen presenterer	Kulturskolesalen
Fredag 29. november	Teoriworkshop med Thomas Torstrup	Rom 314, kulturskolebygget
Lørdag 30. november	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 30. november	Jazzkonsert, julemarked	Kvernevik Bydelshus
Lørdag 07. desember	Klassisk Grand Galla - kulturskolens juleforestilling	Stavanger konserthus
Tirsdag 10. desember	1000 lykter sammen med Våland skolekorps	St. Petri kirke
Lørdag 14. desember	Kammerkonsert	Kulturskolesalen
Lørdag 14. desember	Foajekonsert	Stavanger konserthus
Søndag 15. desember	Konsert med Sandnes klarinettkor, SKUK og UtB	Gand kirke
Søndag 15. desember	Kammerkonsert	Eikenes-salen, UiS
Mandag 16. desember	Juletid med UtB - konsert for UtB klassisk og jazz	Madlamark kirke
Torsdag 19. desember	Jazzkonsert, kommunedirektørens juleavslutning	Tou Scene

SEMINARER OG PROSJEKTER

Lørdag 10. og søndag 11. februar	Fløyteworkshop med Wil Offermans	i samarbeid med Rogaland Fløyteforum
Søndag 17. februar	Åpen dag Unge talenter Bjergsted	Stavanger kulturskole
Fredag 05. og lørdag 06. april	Mesterklasse for messingblåsere med Jonas Haltia	I samarbeid med Senter for Talentutvikling Barratt Due
Lørdag 04. mai	Workshop med Shannon Mowday for UtB jazz	I samarbeid med Maijazz
Lørdag 20. og søndag 21. april	Mesterklasse for strykere med Ernst Simon Glaser og Eileen Siegel	I samarbeid med Senter for Talentutvikling Barratt Due
Lørdag 25. mai	Dyrenes Karneval	Stavanger kulturskole, orkesterprosjekt med dansere fra TaDa
Torsdag 15. mai	Mesterklasse med Leif Ove Andsnes for pianister	I samarbeid med Festspillene i Bergen
Lørdag 14. sep	Mestermøte for pianister med Sigurd Slåttebrekk	I samarbeid med sparebankstiftelsen Dextra Musica
Lørdag 28. og søndag 29. september	Mestermøte for strykere med Eileen Siegel og Kari Ravnan	I samarbeid med sparebankstiftelsen Dextra Musica
16.-22. september	Bjergsted Brass Week for messingblåserne	I samarbeid med UiS og Bjergsted trompet- og trombonelaug
1.-3. november	TUPival	Norges musikkhøgskole
Lørdag 30. november	Mestermøte med David Strunck	i samarbeid med sparebankstiftelsen Dextra Musica



REPERTOAR 2024

KOMPONIST	TITTEL	BESETNING
A. Borodin	Polovtsian Dances	Messingensemble
A. Borodin	Strykesekstett i d-moll, 2. sats	Strykesekstett
A. Borodin	Strykesekstett i d-moll, 1 sats: Allegro	Strykesekstett
A. Piazzolla	Maria De Buenos Aires	Messingensemble
A. Piazzolla	Libertango	9 pianister
A. Piazzolla	Libertango	Strykeensemble
A. Tegnér	Bethlehems Stjärna	SAB
A. Vivaldi	Laudamus te	Duett for to sopraner
B. Dorough	Devil May Care	vok, pno, git, bs, tr
B. Gaudio	Can't Take my Eyes off You	Messingensemble
B. Smetana	Rondo og utdrag fra sonate	8-hendig piano
C. Corea	500 miles High	vok, pno, git, bs, tr
C. Grundman	Caprice for Clarinets	Klarinettkvintett
C. Hazell	3 Brass Cats	Messingensemble
C. Hazell	Kraken	Messingensemble
C. Hazell	Three More Cats	Messingensemble
C. M. Loeffler	Quintet in One Movement	Strykekvintett
C. Monteverdi	Vespers	Messingensemble
C. Porter	What is this thing called love	vok, pno, git, bs, tr
C. Saint Saens	Duettino Op. 11	4-hendig piano
C. Saint Saens	Svanen	Strykeensemble
C. Saint-Saëns	Dyrenes Karneval	Symfoniorkester
C. Saint-Saëns	Caprice sur des airs danois et russes	Fløyte, obo, klarinett og piano
D. Perrottet	Based on the Blues	Messingensemble
D. Schostakovitch	Strykekvartett nr.8	Strykekvintett
Dila	Saberas	vok, pno, git, bs, tr
E. Elgar	Nimrod	Messingensemble
E. Elgar	Ave verum corpus Op. 2, nr. 1 Ave Maria Op. 2, nr. 2 Ave Maris Stella Op. 2, nr. 3	SATB
E. F. Dall'Abaco	Concerto nr. 4 Op. 6, 3. sats	Strykekvintett
E. Grieg	Sigurd Jorsalfar	Messingensemble
E. Grieg	Strykekvartett i g-moll, 1. og 2. sats	Strykekvartett
E. Grieg	Morgenstemning, dovregubbens hall	8-hendig og 4-hendig piano

	7 stykker fra forskjellige opus "Lyriske stykker"	
	-Arietta Op. 12 nr. 1	
	-Melodi Op. 47 nr. 3	
	- Hjemlengsel Op. 57 nr. 6	
	- Bekken Op. 62 nr. 4	
	- Fra ungdomsdagene Op. 65 nr. 1	
	- For dine føtter Op. 68 nr. 3	
E. Grieg	- Etterklang Op. 71 nr .7	solo piano
E. Grieg	Med en Primula verus Op. 26 nr. 4	sang og piano
	"Haugtussa" Op. 68	
	-Veslemøy	
	-I blåbær-li	
	-Møte	
	- Elsk	
	- Killingdans	
E. Grieg	-Vond dag	sang og piano
E. Grieg	Ei syn	sang og piano
E. Grieg	Langs ei Å	sang og piano
	"Barnlige sange" op.61	
	- Havet	2-stemt
E. Grieg	- Lok	vokalarrangement
	Solostykker/4-hendig	
	- Danza Lucumi	
	- La comparsara	
	- La Antiqua	
	- Danza negra	
E. Lecuona	-Malaguena	Piano og dans
E. Mussorsky	Pictures at an Exhibition	Messingensemble
F. Doppler	Andante et Rondo Op. 25	To fløyter, piano
F. Doppler	Fantasie Pastorale Hongroise Op. 26	To fløyter, piano
F. J. Haydn	Seks Tyske Danser	3 fioliner
F. J. Haydn	Strykekvartett "Lerke", Op. 64, nr. 5, 1. og 3. sats	Strykekvartett
F. Kuhlau	Scherzo fra Trio i e-moll	Fløytetrio
F. Mendelssohn	Midsummer nights Dream	Messingensemble
F. Pils	Popular Andalus	Gitarkvartett
G. B. Pergolesi	Cujus animam gementem (Stabat Mater)	Sopranarie
G. B. Pergolesi	Vidit suum (Stabat Mater)	Sopranarie
G. Bizet	Intermezzo fra Carmen	fløyte, harpe
G. Bizet	Minuet fra L ´Arlesienne	fløyte, harpe
G. F. Handel	Water Music	Messingensemble

G. Gabrieli	Sonata Pian' e Forte	Messingensemble
G. Gabrieli	Canzon in Double echo	Messingensemble
G. P. Telemann	Concerto a 4 fioliner, nr. 2, TEV 40:202	4 fioliner
G. Puccini	I Crisantemi	Strykekvartett
G.B. Pergolesi	Stabat Mater nr. 1	Duett (Sopran/alt)
G.F. Händel	Allegro fra Barocke Spielstücke	Strykeensemble
Gammel fransk julesang, arr. C. Neuen-Rabinowitz	Bring a torch, Jeanette, Isabella	Strykesekstett
H. Beeftink	Birds - 1. Birdsong 2. Flight 3. The Journey	Fløytetrio
H. Gillespie/J.Fred Coots, arr: S. W. Mauldin	Santa Claus is coming to town	Strykesekstett
H. Kataoka	Namikage	Klarinettkvintett
H. Mancini	Pink Panther	Messingensemble
H. Purcell	Sound the trumpet	SAB
H. Sæverud	20 fiolinduetter, nr. 7, 9 og 10	Strykeduett
J. Beal/J. Boothe, arr: S. W. Mauldin	Jingle bell rock	Strykesekstett
J. Cardoso	Milonga	Gitarkvartett
J. Ibert	Cinq pièces en trio	Obo, klarinett og fagott
J. Kvandal	Stryketrio Op. 12, 2. sats	Stryketrio
J. Kvandal	Miniaturer, nr. 2 Elegie	Strykeensemble
J. Pachelbel	Canon og Giga	3 fioliner og basso continuo
J. Pieront	Jingle Bells	Messingensemble
J. Rutter	Candlelight carol	Symfoniorkester
J. S. Bach	Brandenburgkonsert nr. 5, 1.-3. sats	fløyte, cembalo, solo fiolin og strykere
J. Svendsen	Festpolonaise	6-hendig piano
J.Françaix	Quatour	Fløyte, obo, fagott og klarinett
K. Morita	Variations on a the Ah, vous dirai-je, Maman	Klarinettkvintett
K.Goepfert	Wind Quartet, Op. 93	Fløyte, obo, fagott og klarinett
L. Janacek	Utdrag fra "An Overgrown Path" -Our evenings -A blown-away leaf -Come with us	solo piano

	-The Madonna of Fryderek - They chattered like swallows - Words Fail! - Good night! -Unutterable Anguish - In tears - The barn Owl has not flown away	
L. van Beethoven	Strykekviintett Op. 29, 1. Allegro moderato	Strykekviintett
Lennon/McCartney, arr. D. Hansen	Eleanor Rigby	Gitarkvartett
M. Arnold	Divertimento	Fløyte, obo og klarinett
M. Davis	Nardis	vok, pno, git, bs, tr
M. de Falla, arr. J. Gibson	Andaluza from four Spanish Dances	Klarinettkviintett
M. Reger arr: Agneta S. Ö.	Maria Wiegenlied	Sangsolist og kammerorkester
O. Respighi	Ancient airs and dances, Suite no.III, 1.-3. sats	Kammerorkester
P. I. Tchaikovsky, arr. A. Aarøen	Waltz of the Flowers	Gitarensemble
P. I. Tchaikovsky	Nøtteknekkeren Op. 71, Akt 2. No.15 Finalevals	Symfoniorkester
P. I. Tchaikovsky, arr. D. Adele	Dance of the Reed Pipes	Gitarkvartett
P. I. Tchaikovsky, arr. I. Deterling	Dance of the Sugar Plum Fairy	Klarinettensemble
P. I. Tchaikovsky, arr. U. Holder	Russian Dance	Klarinettensemble
P. Jones	Frere Jacques	Messingensemble
P. Rameau	Le Rappel des Oiseaux	Messingensemble
R. Cavally	The Flute Family Sketch	Fløytetrio
R.Schumann	Ich bin dein Baum, op.101, no.3	Duett (sang)
R. Schumann	Mädchenlieder, op.103 - no.1 An der Abendstern	Duett(sang)
R. Schumann	Dichterliebe Op. 48 - Im wunderschönen Monat Mai - Ein Jünglich liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen	Bass og piano
R. V. Williams	Phantasy Quintet, 1. og 2. sats	Strykekviintett

R.Schumann	Drei Lieder Op. 114 - Nänie - Triolett - Spruch	3 damestemmer, piano
R.Schumann	Frauenliebe und Leben Op. 42 - Seit ich ihn gesehen - Du Ring an meinem Finger - Nun hast du mir das erste Schmerz getan	Sang og piano
Red Hot Chili Peppers	Otherside	Messingensemble
S. Barber	Adagio	Messingensemble
S. Prokofiev	Romeo and Juliet	Messingensemble
S. Scheidt	Galliard Battaglia	Messingensemble
Shostakovitsj	3 duetter for to fioliner og piano	Strykeduett
T. L. Miller	Cartoonisk for Clarinet Quintet, Op. 196	Klarinettkvintett
Trad., arr. A. Forrest	In Dulci Jubilo	Gitarkvartett
W. A. Mozart	Adagio, KV 411	Klarinettkvintett
W. A. Mozart	La Flute Enchantee, KV 620	Klarinettkvintett
W. A. Mozart	Jaktkvartetten 1. sats	Strykekvartett
W. Byrd	Earl of Oxfords March	Messingensemble
W. Schneider	Suite capricieuse	Fløytetrio
Y. Fukuda	Sakura Song - Five	Klarinettkvintett
Ø. Sommerfeldt	Hildring i speil Op. 48 nr. 1-3 - Landskap med sne - Ord mellom trærne - Lyst klirrende vår	sang, piano, fløyte

REGNSKAP 2024 UTB

POST		REGNSKAP	
		2 508 389	
10	LØNN OG SOSIALE UTGIFTER	3 534 231	
101	FASTLØNN	2 657 316	
	10100 LØNN FAST ANSATTE	2 505 044	
	10110 FASTE TILLEGG/VAKTTILLEGG	5 841	
	10130 LØRDAG- /SØNDAGSTILLEGG	88 452	
	10150 KVELDS-OG NATTILLEGG	26 646	
	10199 ANORDNET LØNN	31 333	
102	LØNN TIL VIKARER	167 499	
103	LØNN TIL EKSTRAHJELP	17 615	
105	ANNEN LØNN OG TREKKPL.GODTGJ.	23 728	
109	PENSJON, TR.PL. FORSIKR., ARB.AVG.	668 073	
11	KJØP VARER/TJEN.SOM INNGÅR I KOMM.TJ.PROD.	163 091	
110	KONTORMATERIELL/UNDERVISNINGS MATERIELL	4 306	
111	MEDISINSKE FORBRUKSVARER, MEDIKAMENTER, MATVARER	3 286	<i>Pizza elever</i>
112	ANNET FORBRUKSMATERIELL OG TJENESTER	9 998	<i>Diverse, deriblant tallerkner og servietter til UtB lunsjer, blomstergave</i>
115	OPPLÆRING OG KURS	11 149	<i>Bjergsted Brass Festival 5000, konferansedeltakelser</i>
116	UTG. OG GODTGJ. FOR REISER, DIETT, BIL O.A. SOM ER OPPLY.PL.	3 715	
117	TRANSPORTUTGIFTER OG DRIFT AV EGNE TRANSPORTMIDLER	99 333	<i>Reiseutgifter Tupival</i>
119	LEIE AV LOKALER OG GRUNN, AVGIFTER, GEBYRER, LISENSER O.L.	31 305	<i>Tou Scene 16 000, Earmaster 8993kr samt annet</i>

12	KJØP VARER/TJEN.SOM INNGÅR I KOMM.TJ.PROD.	5 910	Honorar Thomas Nielsen og Thomas Thostrup
14	OVERFØRI NGER	21 024	
16	SALGSINN TEKTER	-861 372	
160	BRUKERBETALING FOR KOMMUNALE TJENESTER	-325 500	Kontigenter
162	ANNET SALG AV VARER OG TJEN., GEBYRER O.L. UTENFOR AVG.OMR.,	-535 872	Overførte midler fra UIS
17	OVERFØRINGER MED KRAV TIL MOTYTELSE	-251 495	
171	SYKELØNNSREFUSJON	-230 471	Hovedsakelig UtB koordinator i fødselspermisjon bl.a.
172	MVA UTENFOR MVA-LOVEN (MVA- KOMP)	-21 024	
18	OVERFØRINGER UTEN KRAV TIL MOTYTELSE	-103 000	Overførte midler til reisekostnader i forbindelse med Tupival 2024

I tillegg kommer lønn til avdelingsleder Michelle Lindboe og Adrian Børtveit Tvedten som drifter programmet sammen med koordinator. I tillegg deltakelse fra rektor og øvrige.

I tillegg verdi av egne lokaler.

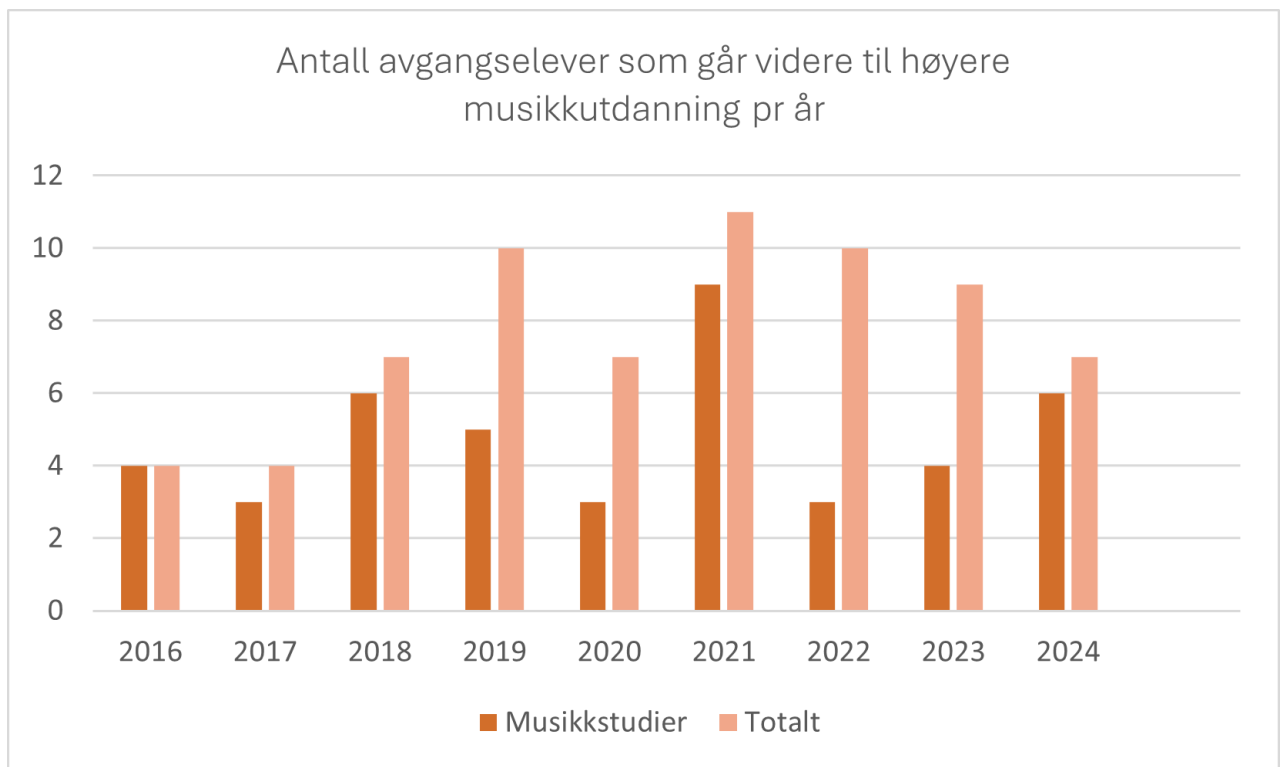
UTB-ELEVER – HVOR BLIR DE AV?

Ca 65% av avgangselevene i UtB har startet med musikkstudier, i perioden 2016-2024. Av disse er 33 elever fra klassisk og 15 fra jazz. De har dratt til følgende studiesteder

- 16 til NMH
- 12 til UiS
- 3 til Barratt Due
- 2 til Grieg-akademiet
- 9 til utlandet
- 6 til diverse andre institusjoner

Elevene er fordelt på følgende instrumenter

- Gitar (jazz og klassisk)
- Sang
- Trommesett/slagverk
- Piano (jazz og klassisk)
- Saksofon (jazz og klassisk)
- Fiolin
- Bratsj
- Cello
- Kontrabass (jazz og klassisk)
- Fløyte
- Klarinett
- Orgel
- Fagott



UTVALGTE PROSJEKTER OG ARTIKLER

KULTURSKOLENS JULEFORESTILLING – KLASSISK GRAND GALLA

I 2024 var det våre dyktige elever fra kulturskolens fordypningsprogrammer og de regionale talentprogrammene, som medvirket i Stavanger kulturskoles juleforestilling i Stavanger konserthus. Publikum fikk oppleve dans og musikk, satt sammen til en forestilling med både kjent julestoff og spennende innslag fra andre deler av det klassiske repertoaret elevene har jobbet med gjennom året. Små og store ensembler fikk boltre seg på byens flotteste scene og skapte vakker førjulsmagi. Samtlige elever ved UtB klassisk medvirket ved denne forestillingen.

Deler av repertoaret ble fremført sammen med Bjergsted Strings v/Ingerine Dahl og dirigert av student August Iversen, alle fra Universitetet i Stavanger.



REPERTOAR

In the bleak midwinter	Gustav Holst	Elisa Kramer (trompet), Hedvig Olin Meling (fiolin), Anna Sydnes (piano)
This little babe	Benjamin Britten	Stavanger kulturskoles ungdomskor og Mathilde Svanes (harpe)
Nøtteknekkeren op.71a/ Sukkertøffeens dans (og Russisk dans	Tchaikovsky	Bjergsted klarinettensemble og TaDa
Maria Wiegenlied	Max Reger, arr: Agneta S.O. Lindboe og UtB kammerorkester	Sangsolist: Leonore Mangersnes

Canzon in double echo à 12	Giovanni Gabrieli	UtB messingensemble
Nøtteknekkeren op.71a/ Rørfløytenes dans (arr: Ingeborg Løseth)	Tchaikovsky, arr: Ingeborg Løseth	Slagverk fordypning og TaDa
Ancient airs and dances, Suite no.III, 3. Siciliana	Ottorino Respighi	UtB Kammerorkester
Jingle bells fantasy	John Wasson	Nylund skolekorps
Marche Religieuse fra "Alceste"	Christoph Willibald Gluck arr: Alexandre Carlin	Kulturskolens fløytekor og Ungdomskompaniet
Caprice op.79 (utdrag)	Camille Saint-Saën	UtB treblåstrio og Vilmer Teig (piano)
Nøtteknekkeren op.71/ no.7 Blomstervalsen	Tchaikovsky, arr. Asgeir Aarøen	UtB gitarkvartett og TaDa
Candlelight carol	John Rutter	UtB-sang, vokalprogrammet, juniorkoret, ungdomskoret, UtB symfoniorkester, dir. August Iversen
Libertango for to piano	Astor Piazzolla	UtB-pianister og DK ung
Nøtteknekkeren op.71 / Akt2. No.15 Finale vals	Tchaikovsky	UtB symfoniorkester, dir. August Iversen



MESTERMØTE MED NICOLAS BALDEYROU

I samarbeid med Senter for Talentutvikling Barratt Due

Publisert 12. mars 2024 av Senter for talentutvikling

Tekst: Maren Ohm Ballestad

INSPIRASJON PÅ TVERS AV GENERASJONER

Unge klarinettister i Rogaland fikk et helt spesielt mestermøte, da den ettertraktede klarinettisten Nicolas Baldeyrou kom til byen. I samspill med Sandnes klarinettkor og alumni-klarinetter fra regionen fikk dagens kulturskoleelever spille med og lære av profesjonelle og erfarne musikere.

Kulturskolelærer Maren Emilie Vignes har sammen med Torbjørn Bakker vært musikalsk ansvarlig for koret de siste 10 årene og var initiativtaker for samlingen. Den inneholdt både mesterklasser og samspill og ble avsluttet med en konsert. Det var viktig for Vignes å gi både elever og alumnier noe å ta med seg videre.

– Jeg ønsket å inspirere så mange klarinettister som mulig. Det er et godt samarbeid mellom de ulike kulturskolene i Rogaland, som gjør klarinettmiljøet her i Rogaland helt spesielt. Det er viktig å ta vare på, sier Vignes.

Lørdag var hele klarinettgjengen samlet for å øve til konserten. Maren Emilie Vignes tror det kan være motiverende for de unge talentene å oppleve hvor gode musikere de tidligere elevene er.

ETTERTRAKTET MESTER

Vignes ble satt i kontakt med Nicolas Baldeyrou, soloklarinettist i Radio France Filharmoniske orkester, etter et tidligere mestermøte arrangert av Senter for Talentutvikling. Hun mener at slike mestermøter er et stort bidrag for utvikling av miljø og dyktige musikere.

– Å få muligheten til å bli kjent med og lære av Baldeyrou har vært spennende for både elever og lærere. Mestermøtene er et stort bidrag til nettverksbygging og utvikling for fremtidens musikere, sier Vignes.

Marianna Gulliksen, elev på fordypningsprogrammet «Unge talenter Bjergsted», sier helgen ga henne mange nye verktøy for å kunne bli en bedre klarinettist.

– Jeg tror aldri jeg har lært så mye på så kort tid. Mesterklassen var nyttig for meg, blant annet fordi jeg lærte mye om hvor viktig artikulasjon er, forteller Gulliksen.

Fra mesterklassen med Baldeyrou. Marianna Gulliksen forteller at hun lærte nye teknikker for å oppnå god intonasjon i 3. oktav. Det vil være viktig for videre utvikling, sier hun. *Foto: Maren Emilie Vignes*

GIVENDE FOR ALLE PARTER

Nicolas Baldeyrou håper studentene har fått nye ideer for fremtidig øving.

– Det er givende for alle parter å ta del av samlinger som dette. For meg er det viktigste med musikk å dele gleden av å spille og lære, noe jeg tror alle her har fått oppleve, sier Baldeyrou.



Han tror også at det er givende for lærerne å se en annen musikers teknikker og ideer, fordi det kan gi et tilskudd til den ukentlige undervisningen.

– Noen ganger trenger elevene å se en annen utførelse og løsning på det de jobber med hver dag. Jeg håper jeg har vært til hjelp for lærerne på den måten, forteller han.

Alumni-elev Ester Aasland ble helt satt ut over hvor fint Baldeyrou spilte.

– Baldeyrou lekte mye med musikken, han gjorde aldri akkurat det samme. På denne måten var musikken levende. Det skal jeg prøve å ta med meg i mitt eget spill, sier Aasland.

I flere generasjoner har klarinettmiljøet i Rogaland skapt dyktige og engasjerte musikere, – og mange sørger fortsatt for å ha kontakt med dagens klarinettspirer. Mye av æren for dette må gis til Sandnes klarinettkor, som helt siden oppstarten i 1986 har bidratt til et inspirerende miljø.

Konserten ble holdt i Vardeneset kirke søndag 17. desember. Elevene synes det var spesielt å få spille sammen med Baldeyrou og håper han vil komme tilbake.

Fakta om klarinettmiljøet i Rogaland:

- Sandnes Klarinettkor (SKK) ble startet av Halvor Lunde i 1986 og har utviklet seg til å bli et av de største klarinettkorene i Europa. De fleste har vært eller er elever i Sandnes musikk- og kulturskole. De siste 10 årene har Torbjørn Bakker og Maren Emilie Vignes musikalsk ansvarlig.
- Sandnes Kulturskoles Ungdom Klarinettkor (SKUK) er en del av samspillstilbudet og talentutviklingsprogrammet ved Sandnes kulturskole. Koret ledes av Torbjørn Bakker og Ingrid Lund Iversen, i samarbeid med kollegaene Maren Emilie Vignes i Stavanger og Tone Omdal i Egersund og Jæren. Målet for dette klarinettkoret er å gi et godt samspillstilbud i regionen, samt bevare god rekruttering og et godt miljø.
- Nicolas Baldeyrou bestemte seg for å spille klarinett da han som barn tilfeldig hørte Mozart sin klarinettkonsert på radio, og er i dag en av de mest fremtredende klarinettistene i verden. Han er for tiden soloklarinettist i Radio France Filharmoniske Orkester.
- Prosjekthelgen ble arrangert i samarbeid med Senter for Talentutvikling
- Unge talenter Bjergsted (UtB): UtB er et fordypningsprogram for spesielt interesserte og talentfulle elever i musikk i aldersgruppen 12-19 år som bor i Rogaland. Programmet er et samarbeid mellom Universitetet i Stavanger – fakultet for musikk og dans og Stavanger kulturskole. Undervisningen er først og fremst et samspilltilbud der eleven skal få oppleve gleden og utfordringen med å spille kammermusikk.



SENTER FOR
TALENTUTVIKLING
BARRATT DUE



Bergesen-
stiftelsen

SKIPSREDER
Tom Wilhelmsens Stiftelse



TIDLIG KRØKES

Publisert 17. april 2024 av Senter for talentutvikling

Tekst: Ingrid Lovise Anvik Hellenes

VED STAVANGER KULTURSKOLE STARTER TALENTUTVIKLINGEN FRA DAG ÉN

Et bredt kvalitetstilbud som favner alle og starter tidlig – det er suksessoppskriften til Stavanger kulturskole. Derfor har de utviklet Unge talenter Bjergsted (UtB), et fordypningsprogram for talentfulle og interesserte elever fra 12-19 år. Målet er å sette elevene i stand til å ta høyere musikkutdanning.

– Arbeidet med talentutvikling i kulturskolen er viktig, både fordi vi følger føringene i den nasjonale rammeplanen for kulturskolene, og fordi vi skal forvalte kulturarven og sette nye generasjoner i stand til å bringe den videre, sier Michelle Lindboe, ny avdelingsleder ved UtB.

Ifølge Lindboe har 65 prosent av UtB-elevene i perioden 2016 til 2023 gått videre til høyere musikkutdanning. Og de resterende 35 prosentene som ikke går videre, er også viktige, presiserer hun.

– De regner vi som viktige kulturbærere, som blir kompetente konsertgjengere, deltakere i frivillig musikkliv og brukere av kulturtilbudene. Å sørge for dette er en sentral del av kulturskolens vedtatte samfunnsoppdrag, sier Lindboe.

DEDIKERTE LÆRERE

Ifølge Lindboe er lærerne som jobber med gruppen 12-19 år avgjørende for at tilbudet holder høy kvalitet. En av disse er Marie Laugaland Lilleng, klaverlærer ved UtB siden 2016. Hun har fulgt flere elever helt fra sin første spilletime, og mener det er spesielt givende å jobbe med elevene som er i mellomsjiktet.

– Læringskurven er gjerne bratt i disse årene. God oppfølging og lure tanker rundt utvikling er avgjørende. Hvis man ikke jobber godt i det sjiktet, kommer ikke eleven videre, sier Lilleng, og mener det er særlig viktig at læreren er nysgjerrig på eleven.

– Læreren må identifisere de ulike behovene, tilpasse undervisningen og møte elevene der de er. Det er gøy å se utvikling og at de mestrer noe nytt, sier hun.



F.v. Marie Lilleng (koordinator) og Michelle Lindboe (avdelingsleder)

GOD STRUKTUR

UtBs suksessformel er en god struktur for fordypning med deres tredelte modell, kombinert med høy kompetanse. Den tredelte modellen består av ukentlige solotimer på 45 minutter ved den lokale kulturskolen, samspill og teoriundervisning på Bjergsted. Annenhver lørdag er det også kammermusikksamling, som avsluttes med konsert, der elevene bytter på å være konferansier. Lindboe understreker at en god struktur fasiliterer for fordypning, og også for det sosiale miljøet som er viktig.

– Det er viktig med en god struktur for fordypning. En god struktur legger også til rette for det sosiale fellesskapet som er viktigst av alt. Spesielt for ungdom er det å være sammen med likesinnede sentralt, fastslår Lindboe.



Hver lørdag har deltakerne på UtB kammermusikksamling som avsluttes med konsert. Elevene er konferansier og rigger til konserten. *Foto: Per Olaf Johannessen*

FAKTA OM UTB

- Unge talenter Bjergsted (UtB) er et fordypningstilbud for ekstra interesserte og talentfulle musikere fra 12 år og oppover i Rogaland
- Det er søknadsfrist den 15. april hvert år, med oppspill i mai
- UtB har en tredelt struktur, med ukentlige solotimer på 45 minutter, kammermusikksamlinger og teori



SENTER FOR
TALENTUTVIKLING
BARRATT DUE



Bergesen-
stiftelsen

SKIPSREDER
Tom Wilhelmsens Stiftelse



UNG FILHARMONI

Ung Filharmoni er et talentprogram for unge klassiske musikere opp til 21 år. Gjennom nasjonale prøvespill velges det ut representanter til et orkester på ca 80 unge musikere som fremfører et større orkesterverk, først som eget orkester i juni og igjen sammen med Oslo-filharmonien i Oslo konserthus i høstferien. Prosjektet støttes av Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og Tom Wilhelmsens stiftelse.

UtB hadde med disse elevene i 2024:

- Julia Louise Van Blaricum – obo
- Helen Yang – bratsj
- Elisa Krämer - trompet



Foto: Ung filharmoni

SSO TALENTJAKTEN

«Talentjakten» er et samarbeid mellom Stavanger symfoniorkester og Equinors «Morgendagens Helter», hvor talentfulle ungdommer fra distriktet får mulighet til å spille med orkestret i fire fulle orkesterproduksjoner i løpet av en sesong.

Talentjakten startet i 2010 og har til hensikt å løfte frem og inspirere unge talenter innenfor orkestermusikk. Prosjektet går over ett år og de unge musikerne får i tillegg til å delta på orkesterproduksjonene en mentor fra orkestret som følger dem gjennom hele sesongen.

UtB har siden starten i 2010 årlig hatt elever med i «Talentjakten». Sesongen 2024-2025 var 5 elever fra UtB med i talentjakten:

- Sara Tjelta-Hashemi – fiolin
- Christian Ernst Hyldmo – trompet
- Angelica Tran - fløyte
- Julia Louise Van Blaricum – obo
- Fredrik Fluge James - valthorn

BERGEN FILHARMONISKE UNGDOMSORKESTER (BFUNG)

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester (BFUng) har etablert seg som en betydningsfull satsning på talentutvikling innen klassisk musikk og ensemblespill. BFUng har full symfonisk besetning og medlemmene kommer fra hele landet. BFUng er i dag det fremste ungdomssymfoniorkesteret i Norge som ikke er prosjektorientert, men som er i kontinuerlig drift gjennom hele året. Orkesteret har nå 130 medlemmer mellom 15 og 25 år.

I 2024 var 4 elever fra UtB med i BFUng:

- Sara Tjelta-Hashemi – fiolin
- Ariana Samiei-Rad – fiolin
- Oliver Fluge James – fiolin
- Alma Othilie Bill-Erkisen – fiolin



NASJONALT KLAVERTILTAK

Nasjonalt klavertiltak er et talentprogram som samler unge klassiske pianister mellom 12 og 19 år fra hele landet, som får veiledning og undervisning av dyktige lærere og mentorer. En viktig del av programmet er samspill der de unge pianistene får spille sammen med instrumentalister og sangere på egen alder og med profesjonelle musikere på høyt nivå.

I 2024 har UtB hatt én deltaker i rekruttprogrammet, Vilmer Teig.



Foto: Magnus Skrede

ROGALANDSMESTERSKAPET FOR SKOLEKORPS

Rogalandsmesterskapet er en konkurranse arrangert av Norges musikkorps forbund Rogaland, hvor medlemskorps fra regionen deltar. Det er konkurranse for både korps, ensembler og solister. Mange UtB-ere deltok her med flotte plasseringer.

RESULTATER

Solist født 2005-2007

1. plass Julia Louise Van Blaricum (obo)
2. plass Ingeborg Lende (fagott)
3. plass Elisa Kramer (trompet)

Solist født 2008-2009

3. plass Sofia Kramer

Solist født 2010-2011

1. plass Maren Høie (tuba),
2. plass Magnus Bakke (fløyte)
3. plass Nikolai Kramer (slagverk)

Ensembler, eldste klasse

1. plass UtB eldste messingensemble
3. plass UtB blåsekvartett

Ensembler, mellomste klasse

1. plass UtB yngste messingensemble



UtBs yngste messingensemble under premieutdelingen i Stavanger konserthus.

Foto: NMF Rogaland

TUPIVAL

22 heldige elever fra UtB fikk muligheten 1.-3. november til å reise til Norges musikkhøgskole i Oslo i forbindelse med TUPival og feiring av 20-årsjubileum for de nasjonale talentutviklingsprogrammene. Elever fra de nasjonale talentutviklingsprogrammer ved de ulike universitetene i Norge (UiT, UiB, NTNU, NMH og UTB/UiS) til en felles festival ved Norges musikkhøgskole i Oslo; TUPival 2024. Her ble elevene fordelt på ulike samspillprosjekter alt ettersom instrument/sjanger, og deltok ved en flott avslutningskonsert søndag 3. november:

- Kor v/ dirigent: Synnøve Sætre Hveem
- Orkester v/ dirigent: Trond Husebø
- Blåsesymfoni v/ dirigent Bjørn Sagstad
- Jazzorkester v/ dirigent Helge Sunde

UTB-NYTT

Med jevne mellomrom gir UtB-administrasjonen ut nyhetsbrevet UtB-nytt. Her kommer 2024-brevene.

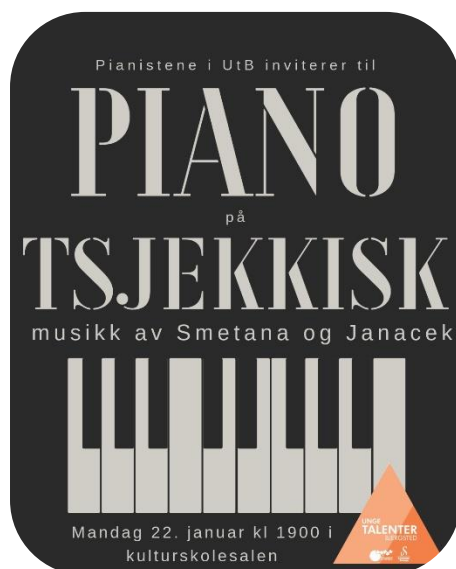
JANUAR 2024

Undervisningen går som vanlig, og kammergruppene er i gang med nye prosjekter. Vi jobber spesielt mot Vinterkonserter i midten av mars. Denne måneden hadde vi UtB-historiens første avlysning på grunn av dårlig vær her i Stavanger. Lørdag 20. januar valgte vi altså å avlyse lørdagssamlingen på grunn av mye snø og generell vanskelig framkommelighet. Dette var en avgjørelse som ble tatt med spesielt tanke på de elevene som har veldig lang reisevei til Bjergsted. Selv om det er kjekt med snø og vinter, håper vi at dette ble vinterens, og kanskje historiens, eneste avlysning.

Pianistene avsluttet høstens prosjekt, «Piano på tsjekkisk», med en flott konsert i kulturskolesalen mandag 22. januar. Her ble det framført musikk av tsjekkiske komponister, og elevene framførte hver sin sats fra syklusen «On an overgrown path» av L. Janacek. Dette er musikk som ikke

framføres så ofte av unge pianister, og det var derfor litt ekstra stas at publikum fikk høre hele syklusen denne dagen. Konserten ble avsluttet med 2 stykker for 8-hendig piano, Rondo og utdrag fra Sonate for 8 hender, skrevet av B. Smetana.

Det har vært jobbet hardt i kulissene for å få til en ekstra fin avslutning på skoleåret for våre UtB-elever, og vi kan endelig dele nyheten om at det blir UtBfestival på Tou Scene for elever på både klassisk og jazz søndag 9. juni. Vi ser for oss en dag spekket med mye flott musikk, hvor elevene kan være både utøvere og publikum, sosialisere på tvers av kammergrupper og sjanger, og forhåpentligvis er vi heldige og får fint vær og solskinn slik at man kan være både ute og inne denne dagen. UtB-festivalen ligger nå i i kalenderen på nett, så pass på å sette av søndag 9. juni i din kalender også



FEBRUAR OG MARS 2024

UtB var godt representert på konserten «Kulturskolen presenterer» fredag 9. februar. Hele ni elever bidro til programmet denne kvelden. Vi fikk høre tre hornister, en fiolinist, en sanger og en strykekvartett. Dette er veldig fine konserter å spille på, så meld gjerne allerede nå fra til din lærer dersom du ønsker å spille på neste «kulturskolen presenterer», som er fredag 26. april.

10. og 11. februar arrangerte Rogaland fløyteforum mesterklasse med fløytist Wil Offermanns fra Nederland. Arrangementet samlet mange fløytister fra både kulturskoler, musikklinjer og UiS, og det var inspirerende for våre fløytister å få være en del av dette.

Fredag 16. februar gikk 28 elever med lærere på konserten «Den unge Mozart» med SSO. På programmet stod musikk av W. A. Mozart, J. S. Bach, T. Linley jr., J. Myslivecek og G. B. Martini. Før konserten var det pizza, kake og quiz på kulturskolen. Tusen takk til foreldre som stilte med kake og ellers bidro til at kvelden ble en suksess!

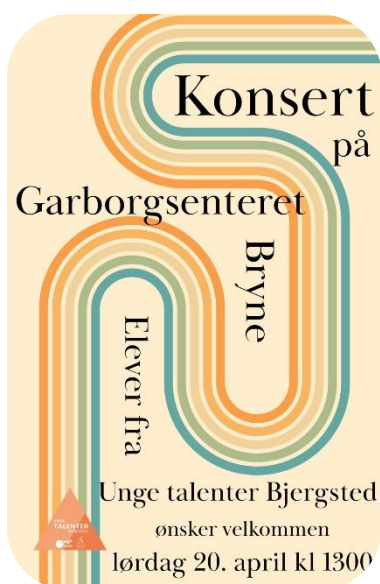
Lørdag 17. februar hadde UtB Åpen dag for strykere født i 2012 eller tidligere. Elevene som hadde meldt seg på, fikk spille sammen med kammerorkesteret, se på undervisning i kammermusikk og høre på lørdagskonserten vår. De fikk også generell informasjon om UtB. Vi håper at elevene hadde en fin dag hos oss!

Torsdag 22. februar gikk elevene fra den eldste messinggruppa og en elev fra yngste messinggruppe på konsert med SSO. På programmet denne kvelden stod Brahms 3. Symfoni og hornkonsert av Gliere. Solist var Radovan Vlatkovic. Elevene satt på 5. og 6. rad, og var godt fornøyd etter konserten. Mandag, fredag og lørdag i uke 10 arrangerte fløytelærer Åsa workshop for fløytister. Det var syv påmeldte elever fra både Sandnes, Time, Egersund og Stavanger, som fikk oppleve hvordan det er å gå i UtB. Workshopen ble brukt til samspill, og de fikk også være med å se på trio undervisning med sang, fløyte og piano. På lørdagskonserten 9. mars framførte de 2 stykker sammen med UtBfløytistene.



Jazzelevne hadde konsert i Hetlandssalen på UiS, 12. mars. Konserten var godt besøkt, og bandene spilte det de har jobbet med siden novemberkonserten på Blyge Harry. Neste konsert er den årlige Maijazz-konserten! I mars hadde vi også en liten konsertserie bestående av 4 konserter som vi kalte for Vinterkonserter. Konsertene var i kulturskolesalen, Hundvåg kapell og Tasta kirke. Elevene framførte hovedsakelig kammermusikk, og det ble veldig flotte konserter. Til sammen hadde vi i overkant av 260 publikummere på disse konsertene. Dersom du kjenner noen som skal søke plass i UtB for neste skoleår, kan du minne dem på at søknadsfristen er 15. april.

APRIL, MAI OG JUNI 2024



Messingelevene våre startet april med besøk av Jonas Haltia fra NMH og Oslo Filharmonien. Både eldste og yngste messinggruppe fikk kammermusikk- undervisning, i tillegg til at Jonas jobbet solistisk med noen elever. Mestermøtet ble arrangert i samarbeid med Senter for Talentutvikling, Barratt Due.

Lørdag 20. april deltok flere av elevene våre i Rogalandsmesterskapet for skolekorps 2024 (RM), og de gjorde det veldig bra i både solist- og ensemble-klassene. I ensembleklassen ble det pallplassering, i de ulike aldersklassene, på UtB blåsekvartett, samt både eldste og yngste messinggruppe. I tillegg gratulerer vi Julia, Ingeborg, Elisa, Maren, Magnus og Sofia med pallplassering i de forskjellige solistklassene.

Samme dag hadde strykerne mesterklasse med Ernst Simon Glaser og Eileen Siegel. Elevene fikk undervisning i både solo og kammermusikk. Det ble også felles teknikk- og

oppvarmingsklasser for de ulike instrumentgruppene. Det ble en lærerik helg, og vi gleder oss allerede til de kommer tilbake til UtB neste skoleår.

For å frigjøre litt plass på kulturskolen til både RM og mesterklasse, dro pianistene, sangere, fløytist og gitarister til Garborgsenteret på Bryne hvor de hadde en flott konsert med variert program. Elevene ble tatt godt i mot, og vi tar gjerne turen sørover ved en senere anledning.

I starten av mai var det nytt besøk for strykerne. Denne gangen var det Ludvig Gudim de fikk møte. Fredag 3. mai var elevene på konsert med SSO og hørte Ludvig som solist i fiolinkonsert nr. 1 av Max Bruch. Dagen etter var det mesterklasse på kulturskolen, hvor det hovedsakelig ble jobbet med kammermusikk. Dette mestermøtet ble arrangert i samarbeid med Senter for Talentutvikling, Barratt Due.

Lørdag 4. mai hadde jazzelevne workshop med Shannon Mowday. Hun hadde med seg noen av låtene sine, som hun innstuderte sammen med elevene. En uke seinere spilte alle UtBjazz-bandene Majjazz- konsert på Spor5. Det ble en fin konsert som var godt besøkt av publikum.

Pianistene våre, Anna og Toma, fikk et overraskende tilbud om å spille på mesterklasse med Leif Ove Andsnes i Bergen onsdag 15. mai. Forespørselen kom i forbindelse med at duoen allerede var booket til å spille på «De unges festspill forestilling» på Festspillene i Bergen noen uker senere. De hev seg rundt, og fikk dagsturen dekket av Equinor morgendagens helter. Det ble tid til både mesterklasse, fotosession, TV- intervju og småprat med den hyggelige stjernepianisten.

Lørdag 25. mai ble Bjergstedfest arrangert for første gang, og det var stor aktivitet i hele Bjergstedparken denne dagen. UtB messing deltok på dagens åpningsfanfare hvor de framførte «Fanfare and Flourishes» av James Curnow sammen med musikere fra Stavanger symfoniorkester, Universitetet i Stavanger, Stavanger kulturskole, Stavanger katedralskole, Sunde skolekorps og sist, men ikke minst: Hans Majestet Kongens Garde. Etter dette kunne du finne elevene våre på ulike scener i løpet av dagen, da de deltok på konserter både i kulturskolebygget, konserthuset og kuppelhallen. Denne våren har strykerne og pianistene samarbeidet om prosjektet «Dyrenes karneval» av Saint Saëns, noe som resulterte i to godt besøkte familieforestillinger i kuppelhallen denne dagen. Med på prosjektet var også dansere fra kulturskolen, og dirigentstudent Simon Emil

Bergstrøm Waage fra UiS. De yngste publikummerne var tidvis så engasjerte, at det var rett før de havnet opp på scenen.

I slutten av mai reiste Anna og Toma tilbake til Bergen og Festspillene, for å spille på «De unges festspill forestilling». Denne gangen ble det lagt vekt på at elevene skulle få kjenne på hvordan det er å være festivalkunstnere, noe som innebar å bli hentet av sjåfør på flyplassen. På selve forestillingen deltok elever fra flere forskjellige kulturskoler rundt om i landet, og konserten ble ledet av rapper og låtskriver Myra. I tillegg til prøver i forkant av forestillingen, fikk de også gratisbilletter til en utsolgt konsert med den verdensberømte pianisten Yuja Wang i Grieghallen. Nok en gang var reise og opphold sponset av Equinor - morgendagens helter.

Søknadsfristen for å søke om plass i UtB fra neste skoleår gikk ut 15. april. Denne gangen hadde vi nesten dobbelt så mange søkere som i fjor, og prøvespill ble gjennomført i mai. Til høsten blir det nesten 70 elever i UtB klassisk, og nye elever på stryk, gitar, piano, slagverk, messing, treblås og harpe har takket ja til plass for kommende skoleår. UtBjazz får 6 nye elever til høsten.

Vi avsluttet skoleåret med historiens første UtBfestival for alle elever på UtB klassisk og jazz på Tou Scene. Vi hadde to scener, og publikum kunne følge programmet som beveget seg mellom scener og sjangre. Det ble en folksom dag, og ekstra kjekt å avslutte hele dagen med en sosial sommeravslutning for elevene.

Det er ikke mange dager siden Stavanger Symfoniorkester offentliggjorde resultatet av årets Talentjakt, og orkestertalentene for den kommende sesongen. Det viser seg at alle de fem orkestertalentene er elever i UtB, og vi gratulerer Sara, Christian, Angelica, Julia og Fredrik som får spille med SSO neste sesongs. Sykt stas!

12. juni spilte et av jazz-bandene på UiS sin avgangsseremoni for masterstudenter i grunnskolelærerutdanningen. Elevene fikk spille 3 låter for de 380 frammøtte.

Når vi runder av skoleåret 23/24, slutter både Beatrice S. Bjørnsen og Adrian Børtveit Tvedten i UtB. Fra høsten får vi med oss Erling Skaufel (fiolin) og Bendik Andersson (slagverk) på laget. Ilmari Hopkins skal ha permisjon fra UtB kommende skoleår, og Tonje Bekken (cello) blir vikar. Koordinator for UtB klassisk, Marie Lilleng, har også permisjon fra høsten, og sanglærer Wibeke Wetaas blir vikar. Da ønsker vi alle en god sommer, og gleder oss til å se dere igjen i august.



AUGUST OG SEPTEMBER 2024

OPPSTART! UtB-programmet fikk en pangstart lørdag 31.august. Kulturskolesalen ble fylt av spente elever og foreldre. Alle de nye UtB'erne fikk viktig info om programmet på foreldremøte og kammermusikk lærerne ble introdusert. Dette har vi sett frem til lenge!

Dagen startet med kammerorkester for alle strykerne og kammergrupper for de andre instrumentgruppene og UTB jazz. Det er til sammen 86 elever i UtB-programmet i år og UtB elevene kommer fra hele 10 kommuner i Rogaland.

Det var en sprudlende gjeng med ungdommer som samlet seg til felles lunsj i foajeen på Kulturskolen forberedt av driftige UtB-foreldre og foresatte. Stemningen var veldig fin.

Etter en økt med kammermusikk etter lunsj var det sosialt opplegg for ungdommene i forestillingssalen på MDD. Her hadde vi kunstnerisk innslag med våre egne lærere og bli-kjent-leker og quiz. Konkurransinstinktet ble vekket hos de fleste.

Mandag 2.sept var det oppstart med teori og kammermusikk for de aller fleste i UTB. Messing og klarinettister kom i gang på tirsdagen. All informasjon om kammermusikk, teori, seminarer og akkompagnement ligger klart på UTB sine hjemmesider.

Allerede andre lørdagssamling hadde vi vårt første Mestermøte. Pianist Sigurd Slåttebrekk besøkte pianistene i UtB. Det ble et spennende møte for alle våre pianoelever.

UtB fikk det ærefulle oppdraget med å stille med et kunstnerisk innslag på signering av klimaavtale torsdag 12.september. Alma Bill-Eriksen gjorde en kjempejobb sammen med SSOs pianist Ida Moe Schanke.

Bjergsted Brass Week 18.-22.september. Yngste og eldste messing gruppene i UtB deltok i Bjergsted Brass Week hvor de fikk spille i og med ulike ensembler. Her jobbet de med Nils-Ole Bo Johansen.

Søndag 22.09 spilte Fredrik og Zakarias en dobbelt hornkonsert av Rosetti på naturhorn i en mesterklasse med Anneke Scott. De skal spille det samme stykket med Nivalis Barokk orkester i november. Det blir veldig stas!

UtB hornister også var med på lørdag 21.9 og søndag 22.9 på et hornseminar med hovedfokus på naturhorn. Dette kurset ble ledet av Anneke Scott, Steve og Tone. Alle fikk spille på naturhorn, og på søndag spilte de et stort hornensemble konsert på Eikenes Salen - UiS.

Ny lærer i UtB-jazz!

Jazzavdelingen har fått ny lærer. Bendik Andersson tar over ett av bandene. Velkommen til Bendik!

Ellers er alle bandene godt i gang og de har hatt flere lørdagsøker. Elevene i UtB-jazz jobber nå mot konsert på Blyge Harry 12.november og gleder seg veldig til det!

Mestermøte med Eileen Siegel og Kari Ravnan lørdag 28.-29.september. Strykerelevne i UtB hadde et gledelig gjensyn med Eileen Siegel og Kari Ravnan denne UtB-helgen og elevene fikk gode instruksjoner av mesterne. De fikk instruksjoner med kammergruppene sine, kammerorkester og de fikk også solotimer. Kl.1430 ble det en mini-konsert



med kammerorkester for familie og venner i Kulturskolesalen. Både elever og lærere var veldig fornøyde med helgen.

Elevene i Strykeprogrammet fikk også være med å delta på Mestermøtet søndag 29.september. Dette ble en spennende opplevelse og veldig fin inspirasjon til fremtidige UtB'ere. Takk for besøket! Dette Mestermøte ble sponset av Dextra og Sparebankstiftelsen DNB.



Side-om-side prosjekt med SSO søndag 29.september



Stavanger Symfoniorkester arrangerte Åpen dag med familiekonsert for publikum søndag 29.sept. Familiekonserten var et side ved side-prosjekt, der halve orkesteret bestod av unge musikere fra hele Rogaland, og den andre halvparten av musikere fra Stavanger Symfoniorkester. På familiekonserten fremførtes blant annet Festivity, et nytt stykke skrevet av den prisvinnende komponisten Ingebjørg Vilhelmsen til Orkesteråret 2024.

Her fikk også flere av UtB-elevene våre mulighet til å spille sammen med musikerne i orkesteret. Dette var en veldig spennende oppgave for elevene våre.

OKTOBER, NOVEMBER OG DESEMBER 2024

Etter to travle oppstartsmåneder fikk UtB'erne et lite pust i bakken med høstferie i oktober før november kom togende inn med mange aktiviteter for våre UtB-elever.

MIDGARDKONKURRANSEN

I oktober reiste to av sangerne våre, Eiri Hovda Røed og Bjørn Mathias Tollefsen, for å delta i Midgardkonkurransen. En flott erfaring for dem begge to.



HJERTEBANK STAVANGER

Den 17. november optrådte et av bandene i UtB jazz på konsert - Hjertebank Stavanger i Forum Expo. Det var hundrevis av publikummere og jazz-elevene fikk virkelig kjent på konsertnervene.

UTB-LØRDAG 19. OKTOBER

Det nystartete Vokalprogrammet på Stavanger Kulturskole kom på besøk til UtB-sangerne lørdag 19. oktober. Sammen hadde de et folketoneprosjekt som fikk sin avslutning på UtB-lørdagskonserten.

BFung hadde sin andre samling i oktober og to av våre fiolinister Alma Bill-Eriksen og Oliver Fluge James er heldige som får være med på dette flotte opplegget.

TUPIVAL I OSLO

2.-3. november ble det arrangert TUPival i forbindelse med Talent Utviklings Programmet (TUP) 20 års jubileum. Flere av UtB sine elever fikk muligheten til å reise til Oslo og spille sammen med elever fra talentprogram fra hele landet. En hel helg var viet til samspill og sosiale aktivitet for de talentfulle ungdommene.



UTB JAZZ PÅ BLYGE HARRY

Tirsdag 12.11 spilte alle fire bandene i UtB Jazz på Blyge Harry. En super arena for elevene å spille i andre omgivelser. Bandene ble godt mottatt og stemningen var topp!



STAVANGER OPEN 16. NOVEMBER

Flere UtB-elever spiller i ulike korps og flere av disse korpsene fikk gode plasseringer i konkurransen. På grunn av mye aktivitet på kulturskolen i forbindelse med gjennomføringen av Stavanger Open, rigget UtB-foresatte til lunsjen i personalrommet. Det ble en hyggelig lunsj med smakfulle pizzahorn og andre deilige godsaker.

Denne UtB-lørdagen hadde UtB-gitar besøk av flere gitarister fra Gitarorkesteret. Denne høsten har flere av UtB-gruppene hatt besøk av mulig kommende UtB'ere. 25.januar skal det også arrangeres Åpen Dag i UtB. Da kan interesserte komme og observere undervisning og treffe UtB-lærerne. Det gleder vi oss til og håper at mange vil ta turen.



KULTURSKOLEN PRESENTERER

22.november – En perfekt mulighet til å få øvd på og takle nerver før UMM konserten i Sandnes Kulturskole.

UNGDOMMENS MUSIKKMESTERSKAP (UMM)

UtB hadde flere deltakere med i UMM og mange av disse kom videre til finalen i Oslo i januar. Klarinettkvintett, Eldste messing, Elisa, Angelica, Vilmer, Makar, Treblåsetrio, Toma gikk videre. Nå er det bare å jobbe videre og finpusse på repertoaret til neste runde i Oslo. Vi ønsker dem lykke til!



MESTERMØTE OG FELLESPRØVE TIL JULEFORESTILLING

Alle elevene på treblås fikk besøk av oboist i Filharmonien, David Strunck, lørdag 30.november. Dette ble et fint og lærerikt mestermøte som elevene satte stor pris på. Dette var et mestermøte som var støtte av Sparebankstiftelsen DNS og Dextra Musica. Her fikk elevene finpusset på stykker til både opptaksprøver og til vår kommende juleforestilling 7.desember.



Samme dag foregikk også første felles orkesterprøve på Candlelight Carol og Finale Vals fra Nøtterknekkeren til juleforestillingen. UtB-elever, ungdomskor og juniorkor, studenter fra Universitetet i Stavanger spilte og sang sammen på repertoaret til Juleforestillingen. Til å dirigere det hele hadde vi direksjonsstudent August Iversen fra UiS. UtB-elever har selv etterlyst muligheten til å spille mer sammen i orkester.



DEXTRA

KULTURSKOLENS JULEFORESTILLING 7. DESEMBER

Det ble en flott juleforestilling, med nydelige innslag fra de regionale talentutviklingsprogrammene og fordypningsprogrammene ved Stavanger Kulturskole. I forestillingen ble det presentert alt fra dans, kor, gitarensamble, klarinettkor, kammerorkester, symfoniorkester og mye mer. Pianistene i UtB hadde f.eks et fint samarbeid med Dansekompaniet Ung, hvor de gjorde Libertango av Piazzolla



1000-LYKTER 10. DESEMBER

Tradisjonen tro, arrangerte Våland Skolekorps, Stavanger kulturskoles Ungdomskor og UtB klarinettensemble, også i år, konserten «1000-lykter» i St.Petri kirke. Det ble en nydelig konsert.



STRYKERE I FOAJEEN MED SSO-STRYKERE 14. DESEMBER

To av UtB's strykegrupper gjorde en jule-gerilja (pop-up konsert) i konserthusets foajé i forbindelse med SSO sin Familiekonsert: Ønskestjernen.



KAMMERKONSERT I EIKENES-SALEN 15. DESEMBER

Søndag 15.des hadde UtB en av sine egne julekonserter. Her ble det vakre innslag fra mange av ensemblene våre. Eikenes-salen på Universitetet i Stavanger, Bjergsted er en fin sal å få spille konsert i.

Eldste messingensemblet spilte et spennende stykke av A.Borodin som de også skal spille i finalen på UMM i Oslo i januar. Hedvig spilte en flott Sonatesats av Mozart sammen med akkompagnatør Goedele Taveirne.



KLARNETTKORPROSJEKT I SANDNES

UtB klarinettistene har vært med på klarinettkorprosjekt sammen med Sandnes klarinettkor og Sandnes kulturskoles ungdoms klarinettkor denne helgen. Flott konsert søndag 15. desember kl.16 i Gand kirke hvor de spilte Namikage (med supervikar Jonas (tidligere UtB'er) pga sykdom) Urfremføring og fantastiske solister.



JULETID MED UTB I MADLAMARK KIRKE

Mandag 16. desember avsluttet vi semesteret med en helt fantastisk julekonsert i Madlamark kirke. Her deltok elever fra både UtB klassisk og jazz, og det var julemusikk som stod på programmet. Utrolig kjekt å kunne samle hele UtB til en felles konsert. Det er ikke så mange ganger i løpet av et år hvor det er naturlig. Tusen takk til alle elever for strålende innsats, og til alle publikummerne som hørte på oss. Det hadde ikke vært det samme uten dere.



KOMMUNEDIREKTØRENS JULEAVSLUTNING

Helt på tampen av semesteret fikk også UTB-jazz det ærefulle oppdraget med å underholde på kommunedirektørens juleavslutning. En flott måte å gå inn i juleferien på.

Vi ønsker med dette alle en riktig god jul og et godt nytt år!



TAKK TIL SAMARBEIDSPARTNERNE VÅRE

SENTER FOR
TALENTUTVIKLING
BARRATT DUE



mai : jazz

Dextra Musica